

VESONTIO

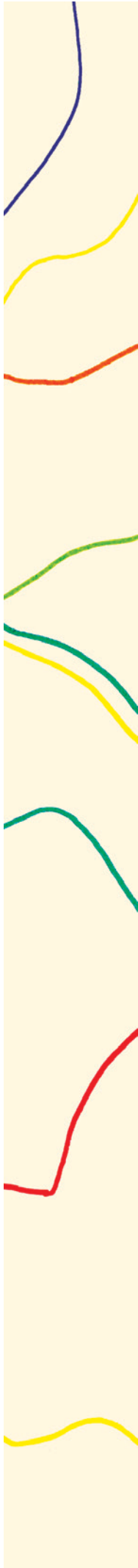
Ensemble de musique ancienne présente

La leçon de Jean Sébastien

Dossier de présentation

Création 2022

Graphisme : Roseline Curin



La leçon de Jean Sébastien

Un spectacle musical et pédagogique construit autour de la personne de Jean Sébastien Bach

*En ce matin de septembre 1746, les élèves de l'école St Thomas de Leipzig se sont pressés dans la salle de cours pour y recevoir l'enseignement du cantor Bach... Mais selon une habitude quelque peu persistante, ce dernier, retenu par d'autres affaires pressantes, n'est pas là et s'est fait remplacer -une fois encore- par un de ses anciens élèves préférés, Johann Ludwig Krebs... Heureusement pour ce dernier, il lui a laissé des instructions écrites... Mais quand va-t'il bien vouloir rentrer de voyage pour reprendre sa place ?... Les employeurs de Bach commencent à s'impatienter ... Un dialogue à distance va s'établir entre les deux hommes, au cours duquel Bach le compositeur de génie mais aussi l'homme et le père de famille se dévoile... Au détour des échanges, il va ouvrir son cœur et sa mémoire afin de **transmettre** ...*

*Transmettre tout d'abord le formidable héritage musical dont il est le dépositaire et qu'il a accumulé pendant **ses propres années d'études**, de jeunesse et de voyage à Eisenach, Ohrdruf, Arnstadt, Lübeck, Muhlausen... Mais aujourd'hui, c'est à lui de passer le flambeau et de léguer toute cette formidable connaissance inégalée non seulement à ses élèves musiciens, mais aussi à ses très nombreux enfants, afin qu'ils puissent perpétuer cette riche lignée musicale des Bach en Thuringe Son fidèle élève Johann Ludwig Krebs présent aux côtés des étudiants se souvient lui aussi et illustre musicalement les propos et les souvenirs de son inestimable maître ...*

L'ensemble Vesontio vous propose de vous glisser dans le fond de cette salle de classe et d'assister à cet inhabituel cours donné par le vieux Bach ... **Théo Lanatrix**, comédien, y incarne le Cantor de Leipzig aux côtés de **Michaël Parisot**, claveciniste et directeur artistique de l'ensemble Vesontio, qui lui jouera le rôle de Johann Ludwig Krebs et fera sonner sur son clavecin de nombreux extraits musicaux d'œuvres de Bach et de ses prédécesseurs.

Ce spectacle, au ton tour à tour ludique et pédagogique, permettra aux spectateurs de découvrir milles beautés connues ou cachées de l'œuvre de Bach, tout en mettant en lumière comment l'enseignement, l'héritage, et la transmission ont permis au miracle Bach d'exister et d'être toujours présent et actuel dans nos vies.

Deux configurations sont proposées pour ce spectacle

- **pour des classes de collégiens** en journée, avec possibilité de plusieurs représentations dans la même journée.
- **pour tout public**, le programme musical est un peu plus long et le spectacle s'adresse tout aussi bien aux passionnés de Bach qui apprendront des détails sur sa vie et son œuvre, qu'aux néophytes qui pourront alors vivre une immersion ludique dans son univers.

Pensé comme un spectacle tout public, ce nouveau spectacle a été créé et écrit en immersion et en travail collaboratif avec une classe de 4e du Collège d'Hérimoncourt (projet musical porté au sein de l'établissement par Jérôme Thiébaux). Ce spectacle reçoit le soutien de la **Ville de Besançon**, de la **DRAC Bourgogne Franche-Comté** et du **département du Doubs**.



Vesontio en médiation culturelle au collège d'Hérimoncourt...

Voici ci-après les artistes qui en seront les interprètes et auteurs, ils sont eux même à la rencontre de la pratique professionnelle de la musique classique, de l'enseignement artistique, du théâtre et de la médiation culturelle.



Théo LANATRIX

Comédien Franc-Comtois d'adoption...

Né en 1987 à Melun, il a voyagé durant plusieurs années avant de s'installer définitivement en Franche-Comté et plus précisément à Besançon.

En parallèle de ses études d'économie, puis d'ingénierie des métiers de la culture, il intègre différentes troupes de théâtre en région avant de fonder sa propre compagnie en 2007. Au total, il s'est produit dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre dans des registres très différents (Georges Feydeau, Denise Bonal, Ray Cooney, Molière, Lars Norèn, Clément Michel...)

Depuis l'automne 2013, il joue dans un monologue de Lars Noren intitulé Le 20 Novembre. Ce spectacle sur le harcèlement et la violence en milieu scolaire, est joué dans l'Est de la France, avec à ce jour près de 200 représentations.

En 2014, avec Clotilde Moulin et la compagnie Ofam, il crée La Boîte à Musique (en)chantée. Ce spectacle interactif de reprises de chanson Françaises dans une boîte à musique géante en bois a déjà été joué à 180 reprises partout en France et notamment lors des festivals d'Avignon 2016 et 2017. Ce spectacle a donné naissance en 2017 à La Boîte à Musique ensorcelée, spectacle musical jeune public et familial qui compte à ce jour plus d'une centaine de représentations.

Depuis 2019, Théo Lanatrix présente sur France Bleu Besançon des chroniques, qu'elles soient hebdomadaires sous forme de billet d'humeur ou en série lors des vacances scolaires sur des thématiques spécifiques.

En 2021, il co-écrit et interprète le rôle de Jean Sébastien Bach dans le spectacle de l'ensemble Vesontio La leçon de Jean Sébastien. Toujours friand des croisements entre théâtre et musique, cette nouvelle collaboration est pour lui une première dans le monde de la musique baroque.

Cette même année il signe la création avec Clotilde Moulin du nouveau spectacle de la compagnie Ofam : Le Cabaret Aquatique. Véritable défi technique et artistique, cette nouvelle création dans un bassin d'eau et de poésie a un bel agenda de diffusion sur les prochaines saisons.

« On est charmés par la prestation de Théo Lanatrix dans un numéro comique et tendre assez touchant. » La provence



Michaël PARISOT

Organiste, Claveciniste, Directeur
Musical Ensemble Vesontio

Organiste et claveciniste, c'est au CRR de Nancy que Michaël Parisot réalise ses premières études musicales dans le domaine de la musique ancienne.

Il sortira de cet établissement avec 7 premiers prix obtenus dans différentes disciplines (Orgue avec Jean Phillippe Fetzter, clavecin et musique ancienne auprès d'Anne Catherine Bucher ...) avant de se perfectionner dans la pratique spécifique de la basse continue au CNSM de Lyon, dans la classe d'Yves Rechsteiner. Il se perfectionnera également auprès de différents maîtres tels que Michel Chapuis, ou Luca Guglielmi.

Il partage aujourd'hui son activité professionnelle entre projets artistiques et pédagogie : il est en effet titulaire du DE et du CA de musique ancienne, spécialité clavecin, et enseigne différentes disciplines (basse continue, clavecin, histoire de la musique, musique de chambre, écriture ...) au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole ainsi que pour le compte de l'ESM de Dijon Bourgogne Franche-Comté.

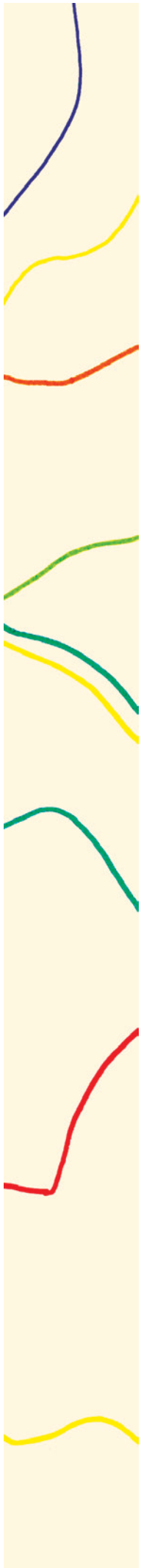
Il se produit régulièrement dans toute l'Europe, tant à l'orgue qu'au clavecin, avec de nombreuses formations (*Orchestre Victor Hugo, Orchestre de Dijon Bourgogne, ensemble vocal Contre Zut, ensemble vocal Contraste, les Traversées Baroques, La Psallete de Lorraine, La Traditora, les Sonadori, Tetraktys...*).

Enfin il développe ses projets musicaux personnels avec son propre ensemble, Vesontio (www.ensemble-vesontio.com), avec lequel il a enregistré récemment l'intégrale des sonates Op 2 de Benedetto Marcello.

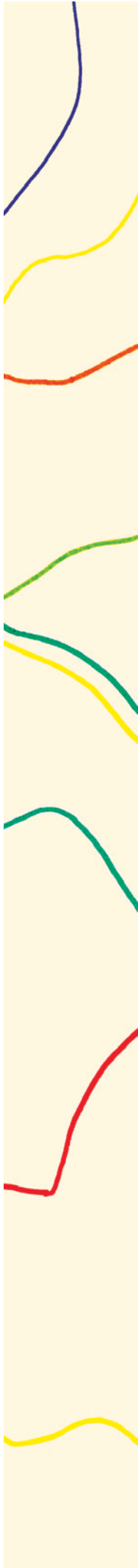
Il a enregistré pour *K 617, Prima Volta, le Parnasse Français et Rainbow Classics*.



Théo Lanatrix incarnant J. S. Bach...



Le Maître et l'élève se retrouvent...



Fiche technique

NB : Cette fiche concerne les salles qui **ne sont pas équipées d'une régie** autonome et dans lesquelles l'ensemble Vesontio sera en autonomie, sans système de sonorisation. Dans les autres cas de figure, merci de nous contacter directement pour définir ensemble les aspects techniques du spectacle.

Le spectacle a une durée de **55 minutes** sans entracte et peut accueillir jusqu'à 120 spectateurs par représentation sans amplification. Dans les salles acoustiquement trop sèches, une reprise et amplification peut s'avérer nécessaire, merci de nous consulter à ce propos.

À l'issue du spectacle, **un temps d'échange** entre les artistes et les spectateurs de 15 à 20 minutes est fortement apprécié et vivement recommandé.

CONTACTS :

- Production : vesontio.ensemble@gmail.com
- Équipe artistique et technique :
 - Michaël Parisot : 06 07 09 00 68 / m_parisot88@hotmail.com
 - Théo Lanatrix : 06 31 17 37 80 / lanatrix@gmail.com

ACCUEIL :

- L'équipe est composée de 2 personnes autonomes sur la régie et l'installation du spectacle. Néanmoins, 2 personnes supplémentaires seront les bienvenues pour le montage et le démontage, en particulier l'installation des chaises / bancs.
- Les artistes ont besoin d'une loge équipée d'un miroir (6m² minimum).
- Prévoir un repas pour le soir de la représentation (sauf mention contraire dans le contrat de cession) en tenant compte des restrictions suivantes : pas d'ail / échalote / oignon crus/ fromage Prévoir également des boissons non alcoolisées, et 4 petites bouteilles d'eau plate (50 cl max).

CONDITIONS TECHNIQUES :

- Ce spectacle se joue uniquement en intérieur
- Salle avec 6m d'ouverture minimum et une profondeur d'au moins 8m (la taille de la salle définira la jauge)
- La salle devra être dans le noir (pensez à obscurcir les fenêtres et autres sources de lumière avant l'arrivée de l'ensemble).
- Si l'accès au lieu contient des marches d'escalier, merci de nous prévenir.
- 2 prises électriques 16A « standard » ;
- 120 chaises (ou équivalent en bancs) qui seront disposées face à l'espace scénique.
- Le spectacle est en acoustique, la salle doit donc être à l'abri des bruits parasites (route à proximité, ventilation de chauffage...)
- L'ensemble apporte la lumière, les pieds de projecteurs et la console afin d'être autonome techniquement, ainsi que les éléments de scénographie.
- La salle devra pouvoir fermer à clé, notamment en raison de la présence d'un clavecin que l'ensemble met à disposition le temps du spectacle.

TEMPS DE MONTAGE :

- Les artistes doivent arriver 5h avant le début de la représentation afin de faire le montage technique, le réglage lumière et l'accord du clavecin.
- Le démontage dure 1H30.



Crédit photos : Pascal Froment pour Pixscènes.