



Dossier de présentation

Présentation de l'ensemble

« Musica reservata »

C'est par cette appellation qu'étaient désignées, dans la seconde moitié du XVI^e siècle, certaines musiques expressives et expérimentales destinées à un auditoire d'amateurs avertis.

Par extension, cette terminologie pourrait s'appliquer à toute musique réservée à un cercle d'initiés.

Vesontio, ensemble professionnel de musique ancienne, spécialisé dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, a justement pour but de vous faire entrer dans ce cercle !

N'ayons pas peur d'aller au devant de ces musiques de l'extrême, faites de sang et de larmes parfois, mais proposant toujours une exploration expressive des sentiments humains.

Quelques clés d'écoute et de compréhension, distillées au fur et à mesure des concerts, grâce une approche interactive et pédagogique vous permettront de rentrer dans l'univers si particulier de ces répertoires...

Ces musiques, certes complexes dans leur conception mais à l'expressivité immédiate, ne sont dès lors plus réservées à une élite !

Quittons ensemble les chemins tout tracés et explorons ce qui se cache dans les sous-bois qui les jalonnent : les musiciens de **Vesontio**, ensemble à géométrie variable, et son directeur artistique **Michaël Parisot**, claveciniste et organiste, vous feront découvrir toutes ces pages !

Vesontio vous donne les clés pour que ces musiques du passé puissent vous toucher non seulement le coeur mais aussi l'esprit !

Des musiciens...

Ayant à cœur de travailler avec les meilleurs spécialistes de la pratique historique sur instruments anciens, Vesontio réunit des musiciens issus de toute la France et

des pays voisins. Leur effectif s'adapte aux besoins spécifiques des répertoires et programmes et présente un riche éventail de sonorités variées, colorées et parfois rares. Les cordes anciennes s'y trouvent représentées (violes de gambe, violon et violoncelle baroque), auxquelles les vents viennent s'associer (flûtes à bec, traverso, hautbois et basson baroque), et le continuo s'y trouve enrichi de timbres rares (harpe ancienne, théorbe, orgue et clavecin..). L'émotion immédiate et particulièrement touchante de la voix humaine s'ajoute à nombre de programmes.

Des musiques ...

Si **Vesontio** ne s'attache pas à un répertoire spécifique (pays ou époque), son directeur musical revendique son attirance toute particulière pour certains mouvements esthétiques de la période baroque. Ainsi, de nombreux programmes seront construits autour d'oeuvres de compositeurs italiens du Nord, contemporains de Claudio Monteverdi, ou encore de musiciens allemands de la fin du XVIIe siècle tels que Buxtehude, Schmelzer ou Muffat, sans oublier bien sûr de proposer la musique géniale et incontournable de Jean Sebastian Bach.

Tous les programmes construits et proposés sont reliés entre eux par cet esprit commun de découverte et de partage avec le public.

Un esprit philologique...

Unis par de solides connaissances musicologiques, les musiciens se retrouvent autour d'un projet commun étayé et en constant questionnement, loin du poids de l'héritage d'une tradition. Un soin particulier est apporté au style de réalisation de la basse continue, véritable colonne vertébrale de la musique dite baroque; ainsi qu'à une lecture et approche réthorique des oeuvres, à la lumière des traités anciens.

Un parc instrumental...

Pour la réalisation de ses productions musicales, **Vesontio** dispose d'un parc de claviers anciens typés et de qualité qui sont utilisés et transportés pour les concerts de l'ensemble, (clavecin italien XVIIe d'après A. Gregori, clavecin flamand double clavier d'après A. Rückers, orgue positif)

Tous les programmes construits et proposés sont reliés entre eux par cet esprit commun de découverte et de partage avec le public.



Que propose l'ensemble Vesontio ?

Après 9 saisons de concerts, l'ensemble Vesontio est à même de vous proposer un catalogue de **10 programmes** différents variés et diversifiés, «clés en mains», adaptés à tous les publics et à tous les budgets ! (effectifs de 1 à 4 musiciens pour des budgets compris entre 700 et 2400 euros, nécessairement en contrat de cession).

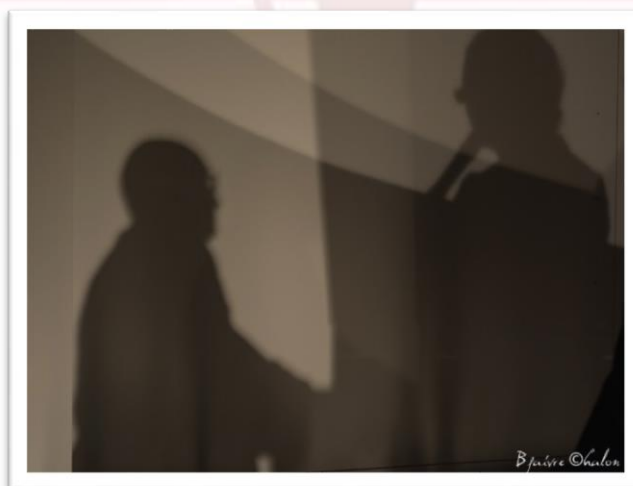
Mais l'ensemble pourra aussi vous proposer des **programmes inédits** en création pour répondre à vos envies de programmateur et s'adapter au mieux aux publics et lieux différents.

Il pourra mettre en place des **actions de médiation et sensibilisation** en parallèle aux programmes proposés, (par exemple à un public scolaire ou périscolaire en amont du concert, ou encore un partenariat avec les écoles de musique locales), ou des **actions pédagogiques** de type master-classes avec les structures d'enseignement musical locales ...

Il peut également vous proposer des **projets orchestraux** en plus vaste effectif, qui peuvent être construits en collaboration avec **l'Orchestre Victor Hugo** de Besançon Franche-Comté, mais toujours sur instruments historiques.

Il peut enfin vous proposer des **programmes de prestige**, construits avec des artistes lyriques de grand renom de la scène internationale, comme la mezzo-soprano Isabelle Druet, victoire de la musique classique en 2010.

ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE



Crédit photo : Brigitte Faivre Chalon, association Pixscenes

Catalogue de programmes

Des «fiches concerts» détaillées sont disponibles séparément sur demande et présentent chacun des programmes proposés.

Johann Sebastian Bach, à la croisée des chemins

«Les influences de jeunesse dans l'œuvre du Maître»

(Récital clavecin solo)

De la Cour à la Chapelle ...

«Un voyage dans l'Europe baroque»

(Récital flûte à bec et clavecin)



Crédit photo : Fabien Mathieux, association Pixscenes

Fastes du Grand Siècle

«Musiques à la cour et à la chapelle de Louis XIV»

(Récital hautbois baroque et orgue de tribune)

Unarum Fidium

«L'école baroque allemande pour violon»

(Récital violon baroque et orgue)

Abend Musiken

«*Musiques sacrées virtuoses du haut baroque allemand*»

(Voix de basse solo, violon baroque, violoncelle baroque et orgue)

Florence, 1600...

«*Musique vocale du premier baroque italien*»

(Voix de soprano solo, harpe ancienne, flûtes à bec et orgue positif)

Offrande Musicale

«*Une énigme musicale signée J. S. Bach*»

(Traverso, violon baroque, viole de gambe et clavecin)

Benedetto Marcello, Nobile Veneto...

«*Autour des sonates pour flûte à bec de ce Vénitien contemporain de Vivaldi*»

(Flûtes à bec, théorbe, violoncelle baroque, orgue positif)

Capriccio Cromatico

Extravagances chromatiques dans le répertoire pour clavier de l'Europe baroque

(Récital clavecin et orgue solo)

De la Toscane à la Vénétie

«*in stile recitativo*»

Musiques Sacrées dans l'Italie du Nord du Seicento

(concert avec la mezzo Isabelle Druet, harpe ancienne, flûtes à bec, orgue positif et violoncelle baroque)



L'ensemble Vesontio en chiffres ...

9 saisons

19 programmes différents réalisés

22 lieux différents

plus de 10000 auditeurs

24 musiciens actifs au sein de l'ensemble !

2 clavecins et un orgue positif

10 programmes différents proposés en contrat de cession

Un double CD consacré aux Sonates Op. 2 de Marcello



Modalités **de production et de diffusion** **des concerts.**

Comment et quand nous programmer ?

En nous contactant au plus vite avec les coordonnées figurant en dernière page du dossier. Dès lors, nous pourrions organiser ensemble les différentes modalités du concert.

Notre association, assure la production des concerts. Nous vous transmettons donc le contrat de cession pour accord et signature.

N'hésitez pas cependant à bien anticiper votre demande afin que les musiciens puissent être disponibles ... Pour les concerts dans des églises, pensez à privilégier la période de mai à septembre.

Comment se passe la communication ?

Nous vous fournissons l'ensemble des éléments (CV, programmes détaillés, visuels ...) pour votre communication. Le cas échéant, nous pouvons également faire réaliser une affiche par notre graphiste et webmaster professionnel.

Votre manifestation sera en outre relayée sur notre site et notre page Facebook.

Comment se passe l'installation ?

Après la signature du contrat, nous nous mettons en rapport avec vous pour organiser notre venue et notre installation. Nous arrivons souvent le jour du concert en matinée, prenons possession des lieux et installons notre orgue ou un de nos clavecins, l'accordons et répétons sur place. Nous fournissons les pupitres et lampes de pupitre.

Combien coûte un concert ?

C'est une question complexe puisqu'elle demande la connaissance de facteurs tels que les frais de déplacement et d'hébergement éventuels, et dépend notamment de l'effectif musical du programme.

Les concerts proposés coûtent entre 700 et 2400 euros, en fonction des effectifs.

Le plus simple est de nous contacter pour avoir un devis précis.

Comment nous contacter ?

Michaël Parisot, directeur artistique et musical.

15, rue des écoles

25410 Saint Vit

Tel : 06 07 09 00 68

Mail : vesontio.ensemble@gmail.com

ou formulaire de contact sur le site de l'ensemble.

Vesontio est soutenu par l'association loi 1901 « Ensemble Vesontio », détentrice de deux licences d'entrepreneur de spectacles n°2 et n° 3.

Vous souhaitez en savoir plus (*CV des musiciens, photos, extraits sonores ...*) ?

Rendez- vous sur notre site et notre page Facebook !!



Crédit photo : Fabien Mathieux, association Pixscenes

www.ensemble-vesontio.com

Michaël Parisot : *Organiste, Claveciniste, Directeur Musical Ensemble Vesontio*



Organiste et claveciniste, c'est au CRR de Nancy que Michaël Parisot réalise ses premières études musicales dans le domaine de la musique ancienne : il sortira de cet établissement avec 7 premiers prix obtenus dans différentes disciplines (Orgue avec Jean Philippe Fetzner, clavecin et musique ancienne auprès d'Anne Catherine Bucher ...) avant de se perfectionner dans la pratique spécifique de la basse continue au CNSM de Lyon, dans la classe d'Yves Rechsteiner, il se perfectionnera également auprès de différents maîtres tels que Michel Chapuis, ou Luca Guglielmi.

Il partage aujourd'hui son activité professionnelle entre projets artistiques et pédagogie : il est en effet titulaire du DE et du CA de musique ancienne, spécialité clavecin, et enseigne différentes disciplines (basse continue, histoire de la musique, musique de chambre, écriture ...) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon ainsi qu'à l'université de Besançon Franche Comté.

Il se produit régulièrement dans toute l'Europe, tant à l'orgue qu'au clavecin, avec de nombreuses formations (Orchestre Victor Hugo, Orchestre de Dijon Bourgogne, ensemble vocal Contre Zut, ensemble vocal Contraste, les Traversées Baroques, La Psallette de Lorraine, La Traditora, les Sonadori, Tetraktys...) et développe ses projets musicaux personnels avec son propre ensemble, *Vesontio* (ensemble-vesontio.com), avec lequel il a enregistré récemment l'intégrale des sonates Op 2 de Benedetto Marcello (sortie à l'international à l'automne 2016).

Il a enregistré pour *K 617*, *Prima Volta*, *Le Parnasse Français* et *Rainbow Classics*.



Johann Sebastian Bach, à la croisée des chemins *«Les influences de jeunesse dans l'œuvre du Maître»*

Un récital de clavecin solo commenté présentant des œuvres de Bach à la lumière des compositeurs qui l'ont influencé et formé !

Le génie de Bach, aussi immense soit-il, n'est pas une génération spontanée ! Il n'est possible que grâce aux compositeurs de différentes nations qui l'ont précédé et dont le jeune Bach, adolescent curieux et avide de savoir, s'est abreuvé, avant d'intégrer tous ses éléments dans son propre langage musical.

Michaël Parisot, claveciniste, organiste, directeur musical de l'ensemble Vesontio, professeur de musique ancienne au conservatoire de Besançon et à l'université de Besançon Franche-Comté, vous emmène sur ce chemin de découverte ! Au cours d'un récital vivant et interactif, il vous fera percevoir, au travers de grandes pages pour le clavecin de Jean Sebastian Bach, comment ce dernier a intégré les éléments d'autres cultures musicales en mettant en regard les pages des compositeurs majeurs qui ont pu l'inspirer et stimuler sa propre créativité (Sweelinck, Buxtehude, D'Anglebert, Marcello ...).

Ce concert sera aussi le moment de découvrir plus avant l'instrument clavecin, par un échange informel après le concert avec les auditeurs le souhaitant.

Ce récital de 1 h 15 sans entracte sera donné sur un grand clavecin à deux claviers, copie d'un original d'Andreas Ruckers (1624) construit par Gérard Cattin et accordé selon les principes secrets laissés sous forme d'énigme par Jean Sébastien Bach lui-même !



Unarum Fidium

l'école baroque allemande pour violon

Un programme découverte avec orgue, virtuose et brillant, accessible au plus grand nombre, tant sur le plan budgétaire que concernant son contenu pour un public néophyte !

Ce programme de concert de musique baroque sur instruments anciens présente un large éventail de pièces issues du baroque allemand et l'évolution de l'écriture pour violon sur un siècle dans les nations germaniques. Il est donné autour de **l'orgue de tribune** de l'église où est donné le concert, des pièces pour orgue seul germaniques complètent et varient le programme.

Il permet en outre d'entendre en soliste au violon baroque la magnifique artiste **Béatrice Linon**; violoniste active au sein de nombreuses formations spécialisées renommées (Pygmalion, *Correspondances*...)

Il est à l'image des autres productions de *Vesontio* et souhaite établir un véritable partage didactique et interactif avec le public, par la mise en place de courtes présentations orales au fur et à mesure du programme, et d'un échange informel de présentation des instruments anciens utilisés par les musiciens pour le public intéressé à l'issue du concert.

Concert réalisé avec un grand orgue, présent sur le lieu du concert.

Une variante de ce programme avec clavecin ou orgue positif est possible.

Programme type :

(Peut être adapté en fonction de l'orgue présent et de ses spécificités)

Johann Schop (1590 - 1667) : diminutions sur le madrigal Nasce la pena mia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621) : variations sur Mein junges Leben hat ein End

Johann Heinrich Schmelzer (1620 - 1680) : Sonata Quinta (« Unarum Fidium »)

Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693) : Passacaglia pour orgue seul

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704) : passacaille pour violon seul (sonates du Rosaire)

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707) : Praeludium en sol m pour orgue BuxWV 163

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Sonate en trio pour orgue et violon BWV 529 (allegro, largo, allegro)

Orgue : Michaël Parisot
violon baroque : Béatrice Linon,

Musiciens de l'ensemble Vesontio

ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE

Durée du concert : 1 h 15 sans entracte



De la Cour à la Chapelle

Un voyage dans l'Europe baroque

Un programme accessible au plus grand nombre, tant sur le plan budgétaire que concernant son contenu pour un public néophyte !

Ce programme de concert de musique baroque sur instruments anciens se veut avant tout éclectique et accessible au plus grand nombre, il est créé autour des grandes nations de l'Europe Baroque. Ce programme présente en outre une sonate de Benedetto Marcello, dont l'enregistrement intégral a été réalisé par l'ensemble *Vesontio* pour le label discographique vénitien Rainbow Classics.

Il est à l'image des autres productions de *Vesontio* et souhaite établir un véritable partage didactique et interactif avec le public, par la mise en place de courtes présentations orales au fur et à mesure du programme, et d'un échange informel de présentation des instruments anciens utilisés par les musiciens pour le public intéressé à l'issue du concert.

**Concert réalisé avec un clavecin franco-flamand à deux claviers
(Copie de l'original Andreas Ruckers 1624 du musée de Colmar par Gérald Cattin)**

Durée : 1 h 15 sans entracte

Programme type :

Giovanni Batista FONTANA (?, mort vers 1630) : *Sonata quarta*

Jacques Martin HOTETTERRE (1674-1763) : *Prélude en sol*

Jean Henry D'ANGLEBERT / Jean Baptiste LULLY : *Passacaille d'Armide* (1686) (Clavecin solo)

Jean Henry D'ANGLEBERT (1635-1691) : *Prélude non mesuré en ré* (Clavecin solo)

Anne Danican PHILIDOR (1681-1728) : *Sonate pour la flute à bec en ré m* (*Lentement, Fugue, Courante, Gavotte, Fugue*)

Johann Sebastian BACH (1685-1750): *Suite BWV 997* (*Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga et double*)

Benedetto MARCELLO (1686-1739) : *Sonata XII en Fa M* (*Adagio, Minuet, Gavotta, Largo, Ciaccona*)

Ce programme est donné par les musiciens de l'ensemble *Vesontio* :

Emilie AEBY, flûtes à bec

Michaël PARISOT, clavecin (directeur artistique)



Fastes du Grand Siècle

Musiques à la cour et à la chapelle de Louis XIV...

Un programme de récital pour hautbois baroque et orgue de tribune, accessible au plus grand nombre !

L'alliance magique du hautbois historique et du grand orgue dans ce programme de pièces choisies issues de la plume de compositeurs actifs tant à la cour qu'à la chapelle du Roi Soleil.

Le hautbois, par la présence et la projection de son timbre, se marie et s'équilibre avec bonheur avec le roi des instruments ; tandis que la flûte à bec vient apporter une couleur plus douce et nostalgique.

Ces instruments seront joués par Luc Marchal, remarquable artiste, hautboïste et flutiste entres autres au Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet).

Des pièces pour orgue de l'école française rehaussent ce programme, idéalement exécutable avec un grand orgue de facture historique française, une présentation didactique des pièces sera proposée en outre par Michaël Parisot pendant le déroulé du programme.

***Concert réalisé avec un orgue de tribune, diapason 415 ou 392.
Le programme est aménageable en fonction des spécificités de l'orgue présent.***

Programme type :

François COUPERIN : Septième concert royal
(*Gravement, Allemande, Sarabande grave, Fuguète*)

Jean Baptiste LULLY / Jean Henry D'ANGLEBERT : Passacaille d'Armide

François COUPERIN :
Le Rossignol en amour et son double
Cromorne en Taille (messe des Couvents)
Musette de Choisi et Musette de Taverni

Gilles JULLIEN : Magnificat du Premier Ton
(*Prélude, Duo, Cromorne en Taille, basse de trompette, fugue chromatique, Dialogue*)

Jacques Martin HOTTETERRE : suite en Si bémol Majeur
(*Allemande « la cascade de Saint Cloud », Sarabande « La Guimon », Courante « l'indifférente », Rondeau « le Plaintif », Menuet « Le Mignon », Gigue « L'italienne »*)

Louis MARCHAND : Grand Dialogue en Ut (cinquième livre)

André Danican PHILIDOR : Suite en sol m
(*Prélude, Allemande, Sarabande en rondeau, Gigue*)

Musiciens de l'ensemble VESONTIO :

Luc MARCHAL, hautbois baroque et flûtes à bec
Michaël PARISOT, orgue

Durée : 1 h 15 sans entracte



Abend Musiken

« Musiques sacrées virtuoses du haut baroque allemand... »

Un programme découverte autour d'un répertoire fascinant et virtuose pour voix de basse et violon soliste !

Vesontio vous convie à un voyage dans les pays germaniques de la fin du XVII^e siècle, du Nord au Sud.

Le nord tout d'abord avec les œuvres de compositeurs luthériens actifs dans les grandes et puissantes cités commerçantes des rives de la Baltique (Hambourg, Lübeck...) au travers de pages issues de la plume de Franz Tunder, Dietrich Buxtehude ou Nicolaus Bruhns.

Mais le sud aussi avec les pages musicales de compositeurs restés catholiques, installés dans les cours impériales de Vienne ou Munich ou encore d'Europe centrale (Kromeriz).

Néanmoins, au-delà de leurs différences de style, ces œuvres se répondent par l'extrême virtuosité de leur écriture et par la puissance rhétorique de leur expression.

Elles sont aussi l'occasion de mettre en valeur la superbe voix de baryton basse de l'artiste lyrique **Matthieu Heim**.

Suivez **Vesontio** dans cet itinéraire musical original et laissez-vous convaincre par l'éloquence rhétorique de ces pages fascinantes !

Programme type

Abend Musiken...

Johann Rosenmüller (1619-1684) : Sonata Terza (Nuremberg, 1682)

Franz Tunder (1614-1667): Motet « Salve Coelestis Pater »

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Klag Lied

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) : Sonata VIII (Duodena Selectarum Sonatarum 1659)

Nicolaus Bruhns (1665-1697) : cantate « Mein Herz ist bereit »

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) : Sonata Quinta (Sonatae Unarum Fidium 1664)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) : Motet « Nisi Dominus »

Ensemble VESONTIO :

Matthieu HEIM, baryton basse

Béatrice LINON, Violon baroque

Alain GERVREAU, Violoncelle piccolo

Michaël PARISOT, Orgue positif et direction artistique



Florence, 1600 **« In stile recitativo »**

Un programme original par son contenu et les timbres qui s'y marient autour d'un répertoire rare et exigeant !

C'est en Toscane, et plus précisément à Florence, qu'une véritable révolution musicale voit le jour autour de 1600. Un cénacle d'esthètes florentins, la « Camerata Fiorentina », réfléchit depuis quelques années déjà à de nouvelles solutions musicales pour sortir de l'ancien style polyphonique de la renaissance et ainsi retrouver l'idéal de l'action dramatique mise en musique de l'antiquité. Les musiciens novateurs s'y nomment Jacopo Peri, Giulio Caccini ou encore Emilio de Cavalieri et au tournant du siècle, ils vont mettre au point une nouvelle manière de mettre les vers en musique, sous forme d'une monodie éloquente accompagnée de la toute nouvelle basse continue, procédé d'accompagnement libre et improvisé en partie, qui fut inventée à cet effet. Ce faisant, ces musiciens vont créer des formes essentielles et novatrices telles que l'opéra ou l'oratorio et vont permettre à l'art musical de passer de la Renaissance au Baroque.

L'ensemble **Vesontio** vous invite à un voyage musical dans le Nord de l'Italie au moment de ces premières années du XVII^e siècle où la monodie accompagnée prend son envol et permettra l'essor des œuvres du génial Claudio Monteverdi, compositeur emblématique de cette « Seconda Pratica » ...

Le programme présenté, centré sur le répertoire religieux, est construit autour de l'œuvre emblématique « *Pianto della Madonna* » de Claudio Monteverdi, *contrefacta* religieux de son *Lamento d'Arianna* (1608) ; il présente d'autres ouvrages également, tant vocaux qu'instrumentaux, de compositeurs contemporains de Monteverdi ou de la génération l'ayant directement précédé. (Gian Paolo Cima, Paolo Quagliati, Giovanni de Macque, Luzzasco Luzzaschi, Giulio Caccini)

Il est à l'image des autres productions de **Vesontio** et souhaite établir un véritable partage didactique et interactif avec le public, par la mise en place de courtes présentations orales au fur et à mesure du programme, et d'un échange informel de présentation des instruments anciens utilisés par les musiciens pour le public intéressé à l'issue du concert.

Programme type :

Première partie :

Bartolomeo MONTALBANO (1600-1651) : Sinfonia

Paolo QUAGLIATI (c. 1555 – 1628) : Madrigal « *Soavissimi fiori* »

Giulio CACCINI (1551-1618) : Madrigal « *Amarilli, mia bella* »

Luzzasco LUZZASCHI (1545-1607): Toccata del quarto tuono

Claudio MONTEVERDI (1567-1643): Pianto della Madonna (*sopra il lamento d'Arianna*)

Giovanni Felice SANCES (1600-1679) : Motet « *Vulnerasti cor meum* »

Entracte

Deuxième partie :

Claudio MONTEVERDI : Motet « *Salve Regina* » (Selva Morale)

Gian Paolo CIMA (1570-1622): Sonata a due

Claudio MONTEVERDI : Motet « *Laudate dominum* »

Giuseppe SCARANI (actif entre 1628 et 1641 ?) : Motet « *Hic est vere martyr* »

Giovanni DE MACQUE (1550-1614) : Capriccio sopra ré, fa, mi, sol

Claudio MONTEVERDI: Motet « *O beatae viae* »

Ensemble VESONTIO :

Aniella ZINS, Soprano

Claire PIGANIOL, Harpe ancienne

Emilie AEBY, flûtes à bec

Michaël PARISOT, Orgue positif et direction artistique.



Benedetto Marcello, Nobile Veneto...

« Autour de ses sonates pour flûte à bec Op.2... »

Un programme découverte de la musique séduisante et accessible de ce compositeur dilettante vénitien !

Issu d'une puissante famille de patriciens vénitiens, Benedetto Marcello (1686-1739), exact contemporain d'Antonio Vivaldi, ne s'est tourné vers la musique que pour son propre plaisir, en marge de sa brillante carrière politique. Il deviendra néanmoins un des meilleurs compositeurs de son temps et nous a laissé plusieurs opus musicaux de la plus belle eau ainsi que des écrits et pamphlets très instructifs sur les pratiques musicales de son époque.

L'ensemble **Vesontio** s'est lancé dans l'aventure de l'enregistrement intégral de ses sonates de chambre opus 2 et vous propose un florilège de ses oeuvres extrêmement séduisantes dont le style immédiatement accessible se situe entre Arcangelo Corelli et Georg Friedrich Haendel.

Vesontio vous invite à un voyage musical dans la sérénissime république de Venise, bercé par le clapotis des eaux du Grand Canal et par le son des arabesques chantournées de la musique de Benedetto Marcello, semblant tout droit sortir d'un tableau de Canaletto ...

Programme type :

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate I en Fa Majeur
(*Adagio, Allegro, Largo, Allegro*)

n°1 Sonate pour violoncelle et basse continue en Fa Majeur op 1
(*Largo, Allegro, Largo, Allegro*)

Sonate X en la mineur
(*Largo, Allegro, Largo, Allegro*)

Sonate III en sol mineur
(*Adagio, Allegro, Adagio, Presto*)

Entracte

Sonate X en sol mineur pour orgue
(*Fuga, Largo ma vivace, Presto*)

Sonate IV en mi mineur
(*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro*)

Girolamo Kapsberger (1580-1651): Toccata Prima pour théorbe

Sonate VIII en ré mineur
(*Adagio, Allegro, Largo, Presto*)

Musiciens de l'Ensemble VESONTIO :

Emilie Aeby, flûte à bec

Parsival Castro , Théorbe

Alain Gervreau, Violoncelle Baroque

Michaël Parisot, Orgue positif et direction artistique



Offrande Musicale ...

« Une énigme musicale signée J. S. Bach »

Un programme construit autour de l'oeuvre éponyme de J. S. Bach, rendue accessible aux auditeurs qui alors peuvent en mesurer et apprécier toutes les beautés cachées ...

C'est au château de Sans Soucis de Postdam que le vieux Jean Sébastien Bach alla visiter son fils Carl Philipp en 1747. Il fut à cette occasion invité par le despote éclairé Frédéric II de Prusse à venir participer à une soirée musicale : à cette occasion, le Roi demanda à Bach d'improviser diverses formes savantes sur un thème de sa composition.

De retour à Leipzig, Bach retravailla ce thème royal et ses développements avec le souvenir des improvisations qu'il avait pu donner en cette soirée : il fit publier et dédicacer au monarque un ensemble de pièces énigmatiques basées toutes sur ce même thème, réunies ensemble sous le beau titre d'**Offrande Musicale**.

D'une écriture très intellectuelle et abstraite, ces pièces néanmoins superbes nécessitent une approche didactique afin que les auditeurs puissent en saisir le propos et les beautés parfois cachées.

Vesontio vous propose un concert didactique construit autour de larges extraits de cette Offrande BWV 1079, incluant notamment son impressionnante sonate en trio.

La rare **sonate en trio BWV 1038**, elle-même une adaptation de la sonate pour violon et basse continue en Sol M, complète le programme et fait encore une fois le trait d'union entre Jean Sébastien et son fils Carl Philipp qui est l'auteur probable de cette adaptation.

Distribution :

Ensemble VESONTIO :

Florence AOUSTET, Traverso

Michel COPPE, Violon baroque

Myriam RIGNOL, Viole de gambe

Michaël PARISOT, clavecin et direction artistique.





Capriccio Cromatico

Extravagances chromatiques dans le répertoire pour clavier de l'Europe baroque

Le chromatisme est un mode d'expression musical utilisé à toutes époques par les compositeurs, de l'antiquité grecque à nos jours, pour donner à leurs œuvres un tour particulièrement expressif, en jouant sur une succession d'intervalles de demis tons, semblant parfois vouloir faire perdre pied à l'auditeur dans ses repères habituels, notamment sur le plan de la tonalité.

Si ce mode d'écriture fut abondamment utilisé au XIX^e siècle par certains auteurs comme Franz Liszt par exemple, les auteurs de la période baroque en ont également fait un large usage à des fins expressives, mais avec des moyens différents et un art consommé.

Le chromatisme vient ainsi parfois simplement apporter une couleur appuyée dans les œuvres (par exemple chez Froberger ou Muffat), ou susciter le matériel thématique utilisé pour construire la pièce (chez Frescobaldi ou Sweelinck), ou enfin devenir un mode d'expression exclusif qui nous emmène dans des pièces parfois étranges, aux confins du langage tonal (J S Bach, M Rossi ...).

Michaël Parisot vous propose d'en découvrir toutes les beautés dans un récital en deux parties, faisant ainsi voisiner le clavecin et l'orgue. Concernant l'accord des claviers, un tempérament mésotonique sera appliqué aux instruments utilisés pour mettre en valeur et exacerber les éléments du langage chromatique et leur donner ainsi tout leur potentiel expressif.

Ce programme peut faire l'objet de modifications pour être interprété ou tout à l'orgue, ou tout au clavecin.

Les pièces comme les éléments de langage feront l'objet de courtes présentations didactiques orales par l'interprète.

Le clavecin utilisé sera fourni et accordé par l'interprète.

Capriccio Cromatico, programme type

Première partie au clavecin solo

Michelangelo ROSSI (1600-1660) : Toccata settima

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) : Canzona Terza (*Secondo libro di toccate*)

Johann Jakob FROBERGER (1616-1667) : Suite en do m
(*Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, Tombeau de Mr de Blancrocher*)

Johann Sebastian BACH (1685-1750) : Fantaisie chromatique et fugue BWV 903

Deuxième partie à l'orgue solo

Giovanni de MACQUE (1548-1614) : Capriccio sopra ré, fa, mi, sol

Tarquinio MERULA (1595-1665) : Capriccio cromatico

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621) : Fantaisie chromatique

Johann Jakob FROBERGER (1616-1667) : Toccata seconda en ré

Georg MUFFAT (1653-1704) : Passacaglia (*Apparatus musico-organisticus*)



De la Toscane à la Vénétie **« in stile recitativo »**

Musiques Sacrées dans l'Italie du Nord du Seicento

Un programme original par son contenu et les timbres qui s'y marient autour d'un répertoire rare et exigeant !

C'est en Toscane, et plus précisément à Florence, qu'une véritable révolution musicale voit le jour autour de 1600. Un cénacle d'esthètes florentins, la « Camerata Fiorentina », réfléchit depuis quelques années déjà à de nouvelles solutions musicales pour sortir de l'ancien style polyphonique de la renaissance et ainsi retrouver l'idéal de l'action dramatique mise en musique de l'antiquité. Ces musiciens novateurs s'y nomment Jacopo Peri, Giulio Caccini ou encore Emilio de Cavalieri et au tournant du siècle, ils vont mettre au point une nouvelle manière de mettre les vers en musique, sous forme d'une monodie éloquente accompagnée de la toute nouvelle basse continue, procédé d'accompagnement libre et improvisé en partie, qui fut inventée à cet effet. Ce faisant, ces musiciens vont créer des formes essentielles et novatrices telles que l'opéra ou l'oratorio et vont permettre à l'art musical de passer de la Renaissance au Baroque.

L'ensemble **Vesontio** vous invite à un voyage musical dans le Nord de l'Italie au moment de ces premières décennies du XVII^e siècle où la monodie accompagnée prend son envol et permettra l'essor des œuvres du génial **Claudio Monteverdi**, compositeur emblématique de cette « Seconda Pratica » ...

Le programme présenté, centré sur le répertoire religieux, est construit autour de l'œuvre emblématique « *Pianto della Madonna* » de Claudio Monteverdi, *contrefacta* religieux de son *Lamento d'Arianna* (1608) ; il présente d'autres ouvrages également, tant vocaux qu'instrumentaux, de compositeurs contemporains de Monteverdi (Gian Paolo Cima, Dario Castello, Bartolomeo Montalbano...). Il sera également l'occasion de découvrir quelques pièces de l'énigmatique manuscrit, pour l'instant encore anonyme, « di Carlo G. », fascinant recueil compilé vers 1620 et qui regorge d'informations des plus précieuses sur le style d'interprétation de ces musiques (ornementation, réalisation du continuo).

Pour cette production, L'ensemble **Vesontio** viendra enchâsser la voix exceptionnelle de la mezzo-soprano **Isabelle Druet** et sera composé pour l'occasion de **Claire Piganiol** à la harpe ancienne, **Emilie Aeby** aux flûtes à bec, **Alain Gervreau** au violoncelle historique et **Michaël Parisot** à l'organo di legno.

Programme type « de la Toscane à la Vénétie »

Bartolomeo Montalbano (1600-1650) : Sinfonia (Op 1, N°4)

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Salve Regina (Selva Morale 1640)

Moment de présentation orale du programme et du manuscrit « Di Carlo G »

Manuscrit « Di Carlo G » (autour de 1620 ?)

Sub umbra illius

Adjuro vos, filiae Hierusalem

Gian Paolo Cima (1570-1622) : Sonata a due (1610)

Manuscrit « di Carlo G »

Mater Hierusalem

Panis angelicus

Moment de présentation orale de Pianto della Madona

Claudio Monteverdi : Pianto della Madona (Selva Morale, 1640)

Dario Castello (??) : Sonata ottava a due (162

Claudio Monteverdi : Laudate dominum (Selva Morale 1640)

Giovanni Battista Fontana (1589 - 1630) : Sonata Qu

Claudio Monteverdi : O beatae viae, o felices gressus (raccolta Calvi, 1624)

61 mn de musique, concert de 1 h 15 sans entracte

Distribution :

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Emilie Aeby, flûtes à bec

Alain Gervreau, violoncelle historique

Claire Piganiol, harpe ancienne

Michaël Parisot, orgue et direction artistique

